









PRÉSENTATION

Un arbre comme toi T est une Ode à la vie à la prise de conscience et à la reconnaissance de ce qui nous entoure. C'est auprès d'un arbre malade jonché de déchets, de capots de voiture et de conserves que Baladine et Le Médecin des Arbres vont s'affronter, se rapprocher, s'apprécier et faire les 400 coups.

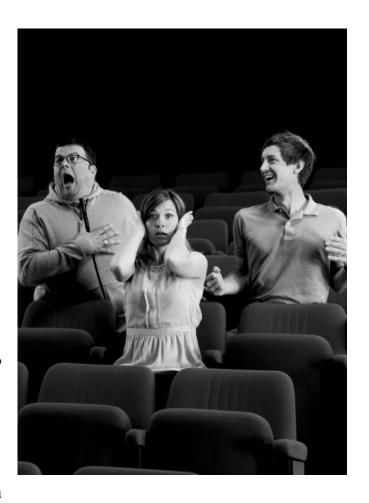
Réveillé par tout ce méli-mélo de gestes, de bruits et de tumultes, l'esprit de l'arbre s'éveille et prend part à ce capharnaüm.

Mais va-t-il réussir à apaiser la situation et surtout à guérir ?

« un Arbre comme Toit » est une création qui mêle des instants de poésie musicale, dansée et théâtrale. Le spectateur est plongé dans ce monde drôle et pétillant. Les personnages demanderont à s'impliquer dans les scenarii grâce à la découverte d'un langage bien

spécifique qui raviront petits et

grands.



NOTE D'INTENTION

Danse désarticulée, poésie musicale, théâtre chanté... Les techniques utilisées lors de la représentation sont variées pour appuyer le visuel de ce spectacle sans paroles... enfin pas tout à fait un langage commun! La musique est jouée en direct par un percussionniste afin d'accompagner l'action par de multitudes vibrations d'instruments. Le paysage sonore plonge le spectateur dans ces environnements nouveaux.

La mélodie jouée alterne avec le cœur d'un arbre malade et mourant. Le personnage du Médecin des Arbres dialogue avec la Baladine qui désarticule ses mouvements. Un doux lien empli d'humour et de tendresse se crée pour faire renaître cet arbre. L'esprit de l'arbre, qui s'exprime par la musique, vient les guider dans leur cheminement.

Par la rencontre de trois protagonistes de

caractère est née une envie de créer un spectacle étonnant avec une esthétique affirmée. Un arbre qui occupe l'espace scénique donne matière à se questionner sur ces différentes rencontres et le lien qui les unit.

Nous pouvons y desseller plusieurs niveaux de lectures afin de rester accessible aux jeunes publics et à un public peu habitué au spectacle vivant.

Ainsi les tout petits s'attacheront à l'expérience sensorielle de la représentation qui donne la part belle au visuel et au monde sonore. Tandis que les plus grands verront dans ce spectacle tous les thèmes traités: la rencontre, l'amitié, la maladie, les soins, la mort, la réconciliation, la vie... mais aussi toutes les recherches menées par les artistes sur les liens établis entre les gestes, sons, bruitages et voix.



ACTION CULTURELLE

Le spectacle vivant joue un rôle primordial dans la découverte des différentes formes d'expressions artistique telles que la danse, le théâtre, la musique, le chant, la vidéo... Pour aller plus loin dans notre démarche, nous proposons des ateliers d'actions culturelles qui peuvent être programmées avant ou après la représentation. Nous adaptons les ateliers en fonction de l'âge des enfants et des demandes faites par les structures qui nous accueillent.

Ainsi le spectacle *Un arbre comme toit* peut faire l'objet d'un projet artistique au sein des écoles dans le programme établi par les professeurs des écoles.



Premières Juin 2018

DISCUTER DES RESSENTIS DE CHACUN

- Qui sont les personnages?
- Où cela se passe-t -il?
- Est-ce que j'ai aimé?
- Est-ce que j'ai eu peur?
- Quel est le moment dont je me souviens le mieux ?

EXPÉRIMENTER

PAR LE BIAIS D'ATELIERS

- Découvrir différents instruments et les possibilités sonores des percussions corporelles.
- Prendre conscience des différents volumes de son corps.
- Trouver des interactions entre musique et danse. On y découvre les différentes dynamiques, pulsations, amplitudes utilisées dans le spectacle.

CRÉER

A partir d'une séquence du spectacle apprise par Fabien le musicien et Marion la danseuse, les enfants inventent la suite probable du spectacle.

IMPROVISER

C'est un espace de liberté de création et d'expression. Les enfants vivent des moments de recherche et de partage en lien avec le thème du *Un arbre comme Toit*.





Par la mise en place d'ateliers de musique et de danse par les artistes, nous allons utiliser nos sens premiers : toucher, écouter, sentir.

Nous allons aborder les sons et rythmes entendus lors du spectacle, pour ensuite explorer l'espace, le mouvement et le rythme corporel.

La danseuse et le musicien pourront créer ensemble un moment convivial avec les enfants en reprenant les moments clés du spectacle.

ACCUEIL

Nous pensons que l'accueil est primordiale chez le jeune public parce qu'il ne comprend pas tous les codes et ne fera pas forcément la différence entre le spectacle et la réalité. Nous proposons de créer un SAS de décompression et d'emmener le public en douceur et en silence dans le monde dans lequel ils vont rentrer.

Le jeune public aura besoin de se sentir en sécurité et nous recommandons (dans les structures de petite enfance notamment) de mettre en place des coussins, matelas, tapis qui permettent à notre jeune public de s'asseoir ou de s'allonger dans un espace doux, chaleureux et agréable. Nous demandons aux adultes de rester près d'eux et de les rassurer si besoin, afin qu'ils puissent se sentir accompagnés dans cette nouvelle expérience

PRESSE

Article Paris-Normandie du 18 septembre 2017 :

Rouen : l'association Art'Damann fait sa rentrée

https://www.paris-normandie. fr/region/rouen--l-associationart-damann-fait-sa-rentree-GI10902545

FIGHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **45 min. Spectacle à partir de 3 ans.**

3 Artistes:

- Marion Lebarbier Goujard (danseuse)
- Martin James Vanasse (comédien)
- Fabien Lenoir (musicien)

Les techniques employées:

Danse, musique, théâtre.

Nous disposons de nos propres éclairages, sonorisation et décors afin de proposer une prestation de qualité.

Cadre Scénique:

- 9 m d'ouverture de rideau
- 6 m de profondeur
- 3,20 m de hauteur min
- Un arbre métallique de 4 m de diamètre et 3 m de haut amené par nos soins.

Montage:

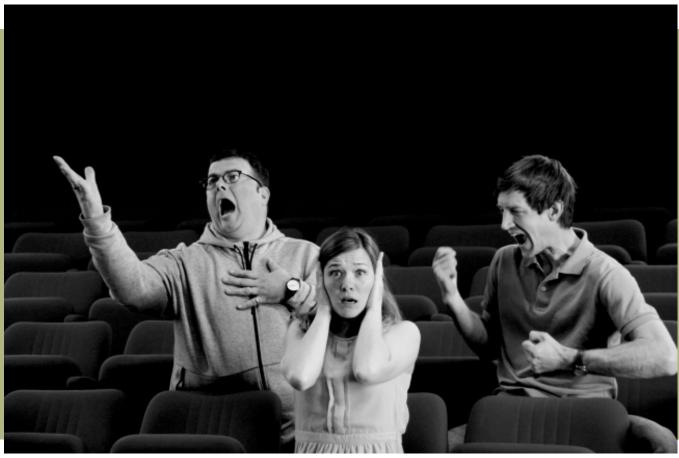
Temps de montage : 3h Temps de démontage : 2h

Un accès parking pour décharger le matériel est nécessaire.



Accessibilité du spectcale.





BIOGRAPHIE DES ARTISTES

MARION LEBARBIER GOUJARD

Professeur de danse jazz, diplômée d'état, Marion Lebarbier Goujard s'est formée auprès des grands noms de la danse au CEFEDEM de Normandie tels que : Patricia KARAGOZIAN, Jacques ALBERCA, Claude BEATRIX, Christine MIKOLAZICK...

Egalement danseuse professionnelle dans la Comédie Musicale *Les Amours de Mozart*, ou pour l'ensemble OCTOPLUS *L'opéra de 4'sous*. Chorégraphe et metteur en scène pour « CONTINENTS COMEDIENS » un projet danse-théâtre ainsi que pour des Clips pour Martin Sixt et le groupe Happy in the Ness.

Forte de son expérience, Marion propose des cours de danse collectifs ou privés pour les enfants, adolescents et adultes et par niveau, où les élèves développent la fibre artistique grâce à la technique Jazz.

« Danser est une évidence. On peut facilement la partager et c'est pour moi la première raison de mon enseignement. La danse jazz est au carrefour des cultures musicales. Les tendances actuelles me permettent de créer une barre d'échauffement des exercices et des chorégraphies rythmées mélangeant danse jazz, moderne, salsa et ladystyle. Dans mon cours le partage et le dynamisme prévalent... »





MARTIN-JAMES VANASSE

Comédien classique à la base, formé à Saint-Hyacinthe qui s'est rapidement dirigé vers le théâtre expérimental et l'improvisation. Ayant joué au théâtre et à l'improvisation au Canada, Etats-Unis et en Europe. Il s'est finalement sédentarisé en France en 1999. Dès son arrivée en France, il fonde et dirige la Compagnie de la Pleine Lune et la troupe d'improvisation « La G.I.F.L.E. ».

Il enseigne le théâtre et l'improvisation auprès de différents publics, de l'intervention sociale à l'enseignement dans de grandes écoles, ils font partie du spectre de ses territoires de jeu. La scénarisation l'a emmené du théâtre à la réalisation vidéo. Aujourd'hui, il se partage entre la scénarisation, le théâtre, l'improvisation et la réalisation. Avec ArtDamann, il participe à la première réalisation de cette jeune compagnie.





FABIEN LENOIR

Fabien Lenoir débute les percussions à Saint-Valery-en-Caux et poursuit ses études musicales dans les conservatoires de Rouen et de Créteil. Après une formation classique, il entre au CEFEDEM de Normandie par lequel il obtient le Diplôme d'Etat d'enseignant de la musique. C'est au cours de ces dernières années de formation qu'il élargit ses pratiques musicales, notamment vers l'accompagnement de la danse, les percussions cubaines et l'improvisation jazz.

Après avoir joué dans différents groupes de jazz, funk, rock, trad ou électro, il est aujourd'hui musicien permanent ou ponctuel dans des ensembles comme La Bergamasca, Octoplus, [vaïbz], l'Opéra de Rouen-Normandie ou dans des spectacles avec la conteuse Jeane Herrington, la danseuse Marion Lebarbier-Goujard ou le comédien Martin-James Vanasse. Il enseigne les percussions dans les écoles de musique, de danse et de théâtre de Petit-Quevilly, Sotteville-lès-Rouen et Louviers.

CONTACT

Pour tout renseignement: asso.artdamann@gmail.com **06.48.50.14.83**

www.artdamann.fr



